



photo des produits non contractuelle

## Amplificateurs Numériques

S 100, S 300 et M 600

3D LAB présente une nouvelle race d'amplificateurs audio révolutionnaires.

Après l'ère de l'amplificateur à tubes, est arrivée l'époque des amplificateurs à transistors.

Ces derniers en classe A ou en classe B ont toujours été de mauvais transformateurs d'énergie. Leurs rendements sont de l'ordre de 10% pour les classes A à 40% pour les meilleures classes B. Le rôle principal d'un amplificateur audio est de fournir un maximum d'énergie à aux enceintes acoustiques. L'amplificateur analogique standard en classe A ou classe B est plutôt médiocre sur ce critère.

De nombreux essais ont été entrepris pour améliorer le comportement des amplificateurs. La classe D ( PWM ) est allé dans ce sens, sans atteindre en terme de musicalité les meilleurs amplificateurs de technologie classique. En effet le rendement est ou rendez-vous, mais cette technologie entraîne de nombreuses harmoniques, donc une distorsion importante.

3D LAB a combiné le rendement des techniques récentes avec la musicalité des techniques plus classiques. Il s'agit d'une nouvelle technologie mariant les possibilités du numérique mais avec l'adjonction d'un module intelligent qui asservit en permanence le signal afin de contrôler le processus. Un algorithme prédit en fonction des caractéristiques du signal d'entrée le processus à suivre par le cœur numérique de l'amplificateur. Il y a prédiction, adaptation et correction automatique du signal. Dans ces conditions le taux de distorsion est équivalent aux meilleurs amplificateurs analogiques de classes A et B. Mais si le taux de distorsion est équivalent, le rendement est sans comparaison, car avec cette nouvelle technologie il est de l'ordre de 80 à 90 %.

Rappelons-nous que dans un amplificateur analogique 60 à 90 % de l'énergie part en calories ( chaleur ). L'enceinte acoustique ne reçoit qu'une petite part de l'énergie.

Grâce aux amplificateurs 3D LAB numériques, l'audiophile accède au mariage de la haute musicalité et du haut rendement. Dans ces conditions le signal est beaucoup plus dynamique. La tenue dans le grave des haut-parleurs n'est pas comparable à un amplificateur analogique. La précision et la musicalité de l'amplificateur atteignent des sommets.

3D LAB propose trois niveaux de puissances : 2 x 100, 2 x 300, et 1 x 600 watts sous 8 ohms.

	S 100	S 300	M 600
	Stéréo	Stéréo	Mono
Puissance RMS - 8 OHMS	2 X 100 W	2 X 300 W	1 X 600 W
Puissance RMS - 4 OHMS	2 X 200 W	2 X 500 W	1 X 1000 W
Sensibilité entrée Symétrique - XLR	( +4 dBu )	( +4 dBu )	( +4 dBu )
Sensibilité entrée Assymétrique - CINCH	1,5 volts / 10K-ohms	1,5 volts / 10K-ohms	1,5 volts / 10K-ohms
Distorsion*	0,04%	0,02%	0,015%
Distorsion**	0,03%	0,02%	0,015%
Dynamique (dB)	> 106	> 106	> 106
Bande Passante (Khz)	200	200	200
Efficacité	> 90 %	> 90 %	> 90 %
Largeur (mm)	430	430	430
Hauteur (mm)	125	125	125
Profondeur (mm)	425	425	425
Masse (Kg)	14,5	16,5	16,5

\* THD + N à 50 W - 8 ohms

\*\* IHF - IM à 50 W - 8 ohms

**NOTE : Les informations sont données à titre indicatif.**

### Les autres produits 3D Lab.

- Lecteurs CD (Signature, Sonata, Master\*, Titanium\*, Millenium\*, Drive\*)
- Lecteurs DVD (Signature, Sonata, Master\*, Titanium\*, Millenium\*, Drive\*)
- Préamplificateurs numériques (PR 500, PR 1000, PR 2000)
- Préamplificateurs numériques multicanaux (PR-6 500 SRC, PR-6 1000 SRC (+Titanium), PR-6 2000 SRC (+ Millenium))
- Intégrés (I 500, I 1000, I 2000)
- DAC 500, DAC 1000, DAC 2000

\*préamplificateur numérique en option